

千阳县文化和旅游局文件

千文旅发〔2023〕12号

千阳县文化和旅游局 2023年—2028年千阳刺绣保护规划

一、总纲部分

(本规划时间：2023年—2028年)

(一) 历史、形式及价值

千阳地处陕西宝鸡西北一隅，位于陕甘交界的群山之中，它东邻风翔，南依宝鸡，西连陇县，北接甘肃的庆阳。是周秦文化的发祥地和古丝绸之路的重要驿站。这里民风淳朴，文化底蕴深厚，民间艺人辈出，布艺、剪纸、刺绣、编织等民间工艺品闻名遐迩。千阳布艺品保留了炎帝氏族和周秦文化的民族精萃，其内涵深厚，构图简洁明快，造型夸张，风格雄浑，随世代继承发展，经久不衰。自古就有风翔泥塑、年画；千阳布艺；庆阳香包。特别是被称为“母亲艺术”的布艺品，因其具有鲜明的地方特色和

浓郁粗犷的北方农村气息，深受人们的喜爱。千阳布艺品大量采用绣、贴、拼、搐工艺，由于受仰韶、龙山文化的影响，大量保留了原始艺术图腾、生命生殖崇拜的遗痕。它的最大特点就是象征和隐喻，作品中蕴含的美术语言契合了人们祈平安，盼吉利，求富贵的心理，具有很强的生命力，是西部黄土地上一支艺术奇葩。布艺品“福禄寿喜”、“双鱼包”入选全国首届民间工艺美术佳品，刺绣作品“五毒马夹”、“青蛙壁挂”获全国优秀旅游纪念品一等奖和三等奖。千阳县已被文化部命名为“民间艺术之乡”。

每至端午时节，为纪念诗人屈原各地便都有挂香包、吃粽子之习俗。千阳更是热闹非凡，巧手的女人们便提前绣出各种香包、生肖争相悬挂。布分五彩；线分十色，五毒避邪，珍禽异兽，喜卜眉梢，五福团寿，图案丰富，栩栩如牛，小的给小孩压灾消难，大的镇宅纳福。近年来连续举办千阳刺绣香包节六届，已形成文化品牌。装饰色彩浓厚又质朴纯真，枕头、布玩、挂包，挂笺相映成趣，活泼可亲。“千针万线细细缝，为求吉祥如意来”。千阳刺绣因其手工细腻，色彩艳丽具有深厚的生活气息和乡土味，深受海内外人士之喜爱。

（二）项目的现状和分析

近年来，千阳县在“西秦刺绣”非物质文化遗产保护传承中，把传承和生产有机的结合起来，走出了一条持续发展的道路。县上先后成立了美苑公司、鑫兴工艺品专业合作社、太阳鸟工艺品专业合作社、秀萍刺绣专业合作社等 21 个刺绣工艺品专业合作

社，带动全县一万多人按照“统一材质、统一工艺、统一流程”生产模式从事刺绣产品制作加工，形成了以公司+协会+农户的发展模式。千阳刺绣漂洋过海远销欧美等10多个国家和国内20多个大中城市。

近年来参与千阳刺绣生产的艺人平均年龄六十岁以上，中青年人缺乏学习热情。

二、指导思想、基本方针、指导原则

（一）指导思想

坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，以科学发展观为统领，通过科学有效的保护，使该技艺能够原生态的保存、传承。制作技艺和表现形式等得到有效传承。

（二）基本方针

我们要以保护为主，抢救第一，合理利用，传承发展，科学规划、整体保存，和谐共存。坚持该项目的真实性和整体性，努力使该技艺在社会上得到确认、尊重和传承。正确处理保护和利用的关系，努力寻求新环境下传承与传播的有效方式，实现保护与发展的良性循环等。

（三）保护原则

1. 以人为本原则

在保护工作中，我们应坚持以人为本的原则，要尊重传承人的创新能力和贡献。传承人是保护和传承的带头人，对该技艺的传承起着重要作用。所以，坚持以人为本，为他们提供良好的传承环境，使他们各尽其能、搞好保护传承工作。

2. 尊重发展规律原则

在保护工作中，我们应坚持尊重发展规律、注重实际的原则。通过科学的保护、发展，使千阳刺绣能够健康长久的传承下去。

3. 活态保护原则

“千阳刺绣”作为一种活态的遗产，需要由传承人代代相传，随着时代的变迁，“千阳刺绣”的自然发展也要尊重自然归律，不能人为的“拔苗助长”加速其变化，防止对于遗产的歪曲。

我们要通过科学记录的方式保护千阳刺绣的现状并努力保护它的活态传承。应该积极的通过多媒体的科学记录方式保护对于遗产记忆，通过收集与它有关的资料、实物保护遗产的现状，并通过改善传承人生活状态努力保护遗产的活态传承。尽可能真实的保持文化遗产的原貌，让后人更加真切的了解遗产的全貌，防止以后可能发生的对于遗产的滥用。

4. 合理开发利用原则

非物质文化遗产作为一种文化事业，它也要尊重事物的发展规律。《国务院办公厅关于加强我国非物质文化遗产保护工作的意见》（国办发[2005]18号）提出了“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”的非物质文化遗产保护工作方针，同时明确指出：“正确处理保护和利用的关系，坚持非物质文化遗产保护的真实性和整体性，在有效保护的前提下合理利用，防止对非物质文化遗产的误解、歪曲和滥用。”“合理利用、传承发展”是我国非物质文化遗产保护与利用工作的基本方针，适度的保护与合理的开发会相辅相成的促进文化遗产的传承发展。

三、五年规划目标

科学划定保护分类，合理制定保护对策；有效保护千阳刺绣技艺，使其得到传承和发展。提高千阳刺绣知名度和影响力，使其得到合理利用。实现有序、科学、高效的保护管理目标，促使管理工作水平不断提高。

四、规划内容和范围

（一）项目代表性传承人的保护

千阳刺绣、西秦刺绣市级代表性传承人李惠莲、杨林转是李爱姐的传承人。她们分别是千阳太阳鸟工艺品合作社、鑫兴工艺品合作社负责人。每年都在积极主动开展刺绣新品研发和对群众开展集中培训和随到随学培训。全县现有从事刺绣制作的妇女近万名。

（二）相关习俗文化的保护

任何一种民间刺绣的风格与特色，主要由当地地理环境及民俗所决定。不同的自然生态环境养育着不同的人群，不同的人群依靠不同的劳动方式生存，造就了不同的文化。千阳民间刺绣就是其中之一，从整体造型、构图到精细的绣法针法无不深深地打上生态环境的烙印。气候、山水、植被之色是民间刺绣最原初、最基本的文化特色，民间刺绣中的民俗因素是在浓重的自然生态环境底色上不断地反复地堆砌、沉积以后，经过千千万万的民间绣女重新感知、选择、组合、创作的结果。千阳民间刺绣是千阳民俗文化的载体之一。因而刺绣在婚嫁、丧葬、庙会等等民俗活动中发挥着极其重要的作用。

1. 千阳刺绣在年节习俗上的应用

千阳人非常重视年节，年节与庙会绣品，承载着地域群体共同的民俗信仰，具有较强的展示性。其时的民间刺绣，在男女老少辞旧迎新的装饰上尽显风采，唱大戏、耍社火是千阳人民逢年过节有趣的活动，表演者的服装上自然也少不了刺绣的装饰点缀。同时在门帘、窗帘、被单、枕顶、烟袋、布玩具等家庭布置与日用品上，刺绣随处可见，美不胜收。

2. 千阳刺绣在婚寿丧习俗上的应用

千阳民间刺绣与人生结合最密切者，莫过于应用在生、婚、寿、葬等人生礼仪中的绣品。嫁娶婚俗仍保留过去的定亲、迎亲、闹洞房等习俗。婚俗在民间是人生大礼。婚俗绣品花样十分丰富。绣品在乡村生活中往往也成为青年男女表达情意的信物。新娘会在新郎的陪伴下问候男方的长辈亲戚朋友，并呈上自己的见面礼，而这见面礼就是新娘婚前绣好的各式绣品。送给长辈的见面礼以烟袋、鞋垫居多；最好玩的是送给小姑子的“双头鸡”、“布娃娃”、“回头鹿”，造型奇特，具有很高的观赏性。按照传统“五福”的观念，长寿排在第一，以代表青春永驻，延年益寿的寿俗品行为主。主要绣品有老婆婆头上戴的勒勒，耳朵上戴的耳套，衣服上挂的“寿桃”；老汉戴的瓜壳帽。

丧俗的讲究也很多，传统气息颇为浓郁。关于葬俗绣品，以寿礼中的服饰、卧具为主，人死后所穿的“寿衣”，完全没有实用的和观赏的意义，甚至礼仪上的意义也不占主要位置，它只是做为“亡灵”消费生活的延续，这纯属信仰的需要。它们虽仅用

作陪葬，却依然充满想象力，具有较强的艺术性。

五、保护方式与方法

（一）项目调查

1. 项目的构成、内容

千阳刺绣和当地人民的生活和民俗风情紧密相连。刺绣品被广泛使用在人们的服饰鞋帽、被枕帘帕、儿童玩物、香包挂件、婚嫁礼品、丧葬祭品等，几乎伴随着人的一生。历代相传的刺绣作品：“龙凤呈祥”“吉庆有余”“琴瑟和谐”、“花好月圆”、“百花帐”、“万民伞”等；布艺作品更是五彩缤纷。实用品有：“虎头帽”、“花帽圈”、“五毒马夹”、“耳枕”、“条枕”、“鱼枕”、“蛙枕”、“耳套”、“虎头鞋”、“猪头鞋”、“五毒肚兜”、“绣帐”、“门帘”、“鱼钱包”、“虎头挎包”等；玩具挂件有：大小规格的龙、狮、虎、凤、大小不等的“猪枕”、“五福祝寿”、“十二属相香包”等。该技艺依存于民间习俗活动，有鲜明的祈祥纳福、镇宅辟邪寓意。离开了传统节日和庙会等民俗文化，千阳刺绣就失去了赖以生存和展示的空间。要保护好其所处的文化空间和原生态的民俗环境。

2. 存续状况和变化

近年来，在世手艺精湛的艺人均年事已高，需要从生活上给予救助，使他们有能力培养传承人。其次在市场需求量扩大的情况下，机绣满足了市场需求但对非遗的传承和保护无疑有一定的影响。

3. 项目传承人

“千阳刺绣”布艺在民间分布广泛，无严格的门派界限，多以合作社成员及自然村庄形成群体。

李惠莲、杨林转、李银会等老年艺人，开办合作社，拓宽销售渠道，在传统技艺、材料上取得了很大的突破和创新，营销能力不断增强，也给传统的刺绣布艺发展带来挑战。

王海燕、蒲继红等中青年艺人，熟练的运用现代新媒体，通过各类新媒体宣传、展示、销售刺绣产品。

（二）建档和记录

1. 采访传承人，访谈内容包括：个人资料、技艺、工具、民俗等，通过文字、录音、录像等记录资料。

2. 通过文字、图片、图纸等手段记录历史、沿革、流变、传承及制作过程等。通过文字、图片录像等手段记录道具、伴奏乐器等。

（三）建立传承机制

1. 传承人的评定

间隔两年命名一批县级代表性确定传承人，这是传承人保护的第一步。

2. 传承人的建档

档案主要包括如下内容：

传承人基本情况：包括年龄、性别、文化程度、经济情况等，师承、授徒和传承谱系。传承人的学习、实践、从艺经历。传承人的技艺特点、成就。传承人对现状的认识，及对保护工作的建议。

3. 传承人的扶持

对生活有困难的传承人给予补贴，保障传承人不因经济原因而放弃从业和传艺。鼓励、资助传承人的授徒传艺或教育培训活动。提供展示、宣传及其他有利于千阳刺绣传承的帮助。

(四) 培训和传承

非物质文化遗产保护工作的目的除了保护，更重要的是传承。鉴于千阳刺绣传承方式是自发的、师徒授受方式，有必要引入现代培训和教育模式，以促进千阳刺绣技艺的存续和延承。

1. 编写教材。编写一部《千阳刺绣》教材，面向艺人、大专院校的学生和对之感兴趣的读者，使该遗产在较大范围内传播，提升其影响，并促进技艺的传承。

2. 继续组织培训班。继续鼓励支持合作社及艺人开展随到随学技艺培训。

(五) 加强对保护项目技艺的研究

在调查、整理的基础上，进一步加强研究，探其渊、挖其源、研其神、究其道。力争整理出一套千阳刺绣的详尽资料。为进一步保护研究工作奠定坚实的基础。在搞好研究的同时，也要加强与该项目相关的社会习俗和文化遗产的保护工作，进一步建设、完善设施和传习场所。在保护原生态技艺的基础上不断创新，加强文化研究、交流。

六、规划工作步骤

成立千阳刺绣保护工作领导小组办公室

其职责是负责非物质文化遗产的调查建档、传承保护管理、

宣传、文化推广和科学研究等工作。

健全领导小组工作制度、非遗抢救保护中心工作制度、传承人保护制度、专项资金管理制度、财务制度、工作人员管理制度等各项制度。

七、规划时间安排

2023年举办刺绣带头人、骨干培训班；运用各类媒体平台宣传收集展示刺绣展品，。

2024年举办刺绣培训班，培养更多刺绣爱好者和传承人才；办好绣娘大赛，香包节。

2025年组织千阳刺绣巡展，让更多的人了解千阳刺绣文化产业园、千阳刺绣。

2026年开展刺绣文化交流与合作，与其他地区的刺绣传承人进行交流合作，促进千阳刺绣的传播和认可。

2027年研究创新，提升艺术价值。

2028年出版集传统与创新研发于一体的《千阳刺绣》，更全面展示、宣传千阳刺绣。

八、保护措施、政策

（一）遵循国家基本法律

根据具体情况制定保护管理办法，以逐步完善法律依据。

（二）明确职责

1. 健全以专家为顾问，主管领导负责的保护领导小组。
2. 以文化馆专业人员为骨干，组建普查工作队深入采访调研。

3. 以千阳县西秦刺绣文化产业园为中心，建立千阳刺绣艺术学校。

4. 以美苑公司艺人为主，组建千阳刺绣传习所常年制作、培训。

5. 加大宣传千阳刺绣艺术宣传力度，招商引资，吸引社会资金支持该技艺发展、传承。

（三）专项资金

我们将积极争取市级非物质文化保护专项资金及地方财政投入，通过宣传非物质文化遗产的重要意义，争取社会各界的资助。在资金使用上我们要加强管理，确保专款专用。把保护工作落到实处。

千阳县文化和旅游局

2023年5月16日

